

『包帯クラブ』 天童荒太

「わたしのなかから、いろいろ大切なものが失われている」。そう気づいた高2になったワラとその仲間達は、戦わないかたちで自分たちの大切なものを守るためのクラブを結成した。その名は「包帯クラブ」。活動内容は、傷ついた人の傷ついた場所に包帯を巻きに行くことだ。傷ついた心に包帯は巻けない。だから、代わりに傷ついた場所に巻く。例えば、公園で失恋した女の子のために、公園のブランコの鎖に包帯を巻いてあげるといようなこと。この本はそんな包帯クラブの活動報告書です。「人が受けた深い傷に、わたしたちができることは、ほとんどないように思う。でも、相手の沈む心を思いやりながら包帯を巻くことで、<それは傷だと思うよ>と名前をつけ<その傷は痛いでしょ>といたわりを伝えることはできるかもしれない」。

『包帯クラブ ルック・アット・ミー!』 天童荒太

2007年石原さとみ主演で映画化もされた『包帯クラブ』、なんと16年ぶりの続編! 「ここよ。わたしはここ。わたしを見て。わたしに手を差し伸べて」。ルック・アット・ミー。ワラは看護師兼助産師となり国際医療団の一員に。ディノは世界各地のつらい体験を強いられた人々や場所を取材する世界的に有名なフォトジャーナリスト、テンポは国際弁護士、リスキは無農薬・有機栽培による農業と食糧支援の活動、ギモは国内外の「バンディジ・クラブ」の連絡役を担うかたわら、若者の居場所になるような飲食店を経営…。成人になった包帯クラブのメンバーは、「包帯を巻く」という行為の延長線上にある仕事に就き、多くの人に感謝をされています。今作ではそんな彼らの活動を描くのに平行して、前作のその後の包帯クラブの活動が回想されます。誰かが傷ついた場所に包帯が巻かれ、白い包帯でいっぱいになり一変した町の風景は、多くの傷ついた人々の心を癒やした。だが、そのメンバーの行動が問題視され、処分を受けた彼らは今後は包帯を巻かないよう約束させられ、活動を停止せざるをえなくなる。アウトサイダーのたまり場となっていた開店前のレゲエクラブでミーティングをしていると、包帯クラブの発明者であるディノが言った。「みんな、包帯の代わりに、バンドを巻こうぜ!」メンバーは一からバンドを始めることに…。

『かみはこんなに くちゃくちゃだけど』 ヨシタケシンスケ
祝「ヨシタケシンスケ展かもしれない」展開催♪(最高でした!)
なんと絵本屋さん大賞7回(!)の無双状態のヨシタケさんの
最新刊は、6回目の受賞作、2020年の絵本『**あつかったらぬげ
ばいい**』の姉妹版!「しあわせが、見つけにくい日も、あるけ
れど」。生きていくかぎり、いいこともあれば悪いこともある。
いいことばかり悪いことばかりじゃないんだよと気づかせてく
れるやさしい絵本! 思い通りにならないことばかりだけれど。

『桜のような僕の恋人』 宇山圭佑

本校で口コミで大人気の作品を、Netflix が中島健人 (Sexy
Zone) & 松本穂香主演で映画化! 美容師として働く美咲に一目
惚れした晴人は、ひよんなことから彼女とお花見デートするこ
とになり、いままで職業をカメラマンだと偽っていたことを告
白し、美咲から説教されることで諦めた夢をもう一度追いかける
ことに決めた。彼女にふさわしい男になると誓ったのだ。そ
んな晴人に美咲も惹かれ、二人は恋人同士となる。しかし、幸
福な時間は長くは続かなかった。美咲が、難病<早老病>に冒
されたのだ。常人の数十倍の速度で年を取り、発症から一年経
たずに老人のような外見になってしまうのだという…。「本当の
わたしを知ったら、きっと好きじゃられないよ。わたしね、
一年でたった七日間しか起きてられないの」。こちらは真夏の
一週間の物語! 最新作の『**ひまわりは恋の形**』もぜひ!

☆『喜べ、幸いなる魂よ』 佐藤亜紀

「私が最も高くその能力を評価するのは、団体や政府の応援な
しに、障害を乗り越えながら目的地に到達するひとびとである」。
18世紀ベルギー、フランドル地方の小都市シント・ヨリス。血
は繋がってないが、亜麻を扱う商家で兄妹同然に育てられたヤ
ンとヤネケ。二人はいつしか愛し合いヤネケに子ができるのだ
が、幸福な家庭を願うヤンの意志などかまわず、とつとつ子を
よそに預けてしまう。そればかりか、生涯単身を選んだ半聖半
俗の女たちが住まう「ベギン会」に移り住んでしまうのだった。
ベギン会は、女が男の手を借りずに自分の力だけで生きていけ
る、当時としては数少ない手段のひとつだった。彼女は数学、
経済学、生物学など独自の研究に取り組み、ヤンの名で著作を
発表し始める…(男でなければ相手にされない時代だから)。「天
才でエゴイスト 誰も彼女には手が届かない」。このような作品
が、現代の日本で発表されることに喜びを感じます。難解な本
ではありません。読めばくすり、必ずや心を動かされます。

『やがて海へと届く』 彩瀬まる

「消えた親友が残した、忘れたくない思い出と“秘密”とは——。ふかく、ふかく、あなたを想いつづける」。東日本大震災から5年の時が経つことでようやく向かい合うことができるようになり、書きあげられた作品が、岸井ゆきの&浜辺美波 W主演で震災11年後のいま映画化！「もしも、もしもだよ。あなたたちのうちの一人が、なんらかの事故や災害で亡くなってしまったら、残る一人にどんなことをして欲しい？ ずっと覚えていて欲しいとか、変わらないでいて欲しいとか……どんなことを望むんだろう」。すみれがあの震災で二度と戻らなくなってから3年が過ぎた。恋人だった遠野くんは引っ越すことになって、残されたすみれのものを処分してしまうのだという。一緒に暮らしたこともあり、雷の夜には手をつないで眠ったすみれは、私にとって特別な存在で、いっぱい幸福を与えてくれた。遠野くんはすみれの死を受け入れてしまったようだが、私にはまだ無理だった。ふとした瞬間に私は、すみれがかつて教えてくれたことを思い出し、とても久しぶりに彼女に会えたような気がする。やがてすみれがお別れに来る。「大好きだよ」という言葉を彼女に伝えられたとき、すみれはつないだ手をほどいてゆっくりと部屋を出て行く…。深い喪失とそこからの再生の物語。

『図書室のはこぶね』 名取佐和子

高校最大の行事である体育祭を控えた図書室の一週間の物語。土曜日に開催される体育祭の準備（メインイベントにクラス対抗の仮装ダンスコンテスト<土ダン>があるのだ！）に全校が盛りあがる、月曜日の放課後。元バレー部のエースの花音は、夏前に左足首の剥離骨折と靭帯損傷をしたため、引退試合にも出られず、運動全般ドクターストップがかかって最後の体育祭にも出られないので、クラスメイトの図書委員の代打で図書室を初めて訪れた。一週間、図書委員の仕事をするために3年間図書委員の朔太郎にひととおりの仕事を教わり片づけをしていると、カウンターの隙間に一冊の本があるのに気づく。**ケストナー**の『**飛ぶ教室**』。ひとりも利用者はいなかった。教えられたとおりに返却処理をしようとする、返却済みになっていた。棚に戻そうとすると、同じ本がすでにある。データでは1冊しかないはずなのに、なぜ？すると、その本から紙切れが落ちてきた。それには「**方舟**はいらない 大きな腕白ども 土ダンをぶっつぶせ！」と書かれていた。暗号か。本は十年前に貸し出された本で、借りた生徒は亡くなっていた。花音は謎を解こうとする…。「わたしは月曜の図書室を楽しみにしている。ものすごく」。

『とんび』 重松 清

「日本一不器用な父と、皆の温かい手で、僕は大人になった。これは、僕の〈家族〉の物語」。感涙の重松作品のなかでもとびっきりの名作が、息子を北村匠海、父を阿部寛が演じるほか豪華キャストで映画化！ 両親の記憶を持たないヤスさんと、9歳で家族を喪った美佐子さんが出会って結婚し、長男アキラが生まれた。ようやく手に入れた自分の「家族」。ヤスさんは幸せの絶頂だった。ところが、アキラが4歳のとき、ヤスさんの職場で、美佐子はアキラをかばって死んでしまう。小学校の卒業を間近にして、アキラは「お母さんが死んでしまった事故について」聞いて回るように。さんざん迷ったあげく、ヤスさんはアキラに告げる。お母さんはお父さんをかばって死んだのだと…。

『長野まゆみの偏愛^{たんび}耽美作品集』 長野まゆみ

「ちょっと類のないほどの美少年である。眉がなよやかに流麗な線を描き、瞳は深く、おそろしく色白で、唇がやや薄くて酷薄に見えるほかは、顔のすべてにうつろいやすい少年の憂いと誇りが、冬のはじめの薄氷のように張りつめた美貌である。しかしその顔には何かしら不吉なものがあり、こわれやすいほどに繊細であればあるほど、何とはなしに玻璃質の残忍さが漂っている」（三島由紀夫「孔雀」）。あの『少年アリス』の長野まゆみが少女時代に心をふるわせた小説から随筆、詩歌まで全26作を精選し、コメントを付したアンソロジー！「耽美の世界をこれまで遠ざけていたひとや 溺れたくはないけれどどぞき見ぐらいはしてみたい そんなかたに読んでほしい作品たちです！」

『ピーターラビットの世界へ ヒアトリクス・ポターのすべて』

河野芳英

出版 120 周年を祝う展覧会開催中！（行きました♪）ピーターラビットの著者、ポターはコケやキノコが好きな変わった女の子でした。時はヴィクトリア朝時代、女性だからという理由だけで研究者への道を閉ざされた彼女は、病床の家庭教師の子どものため（そしておそらく自分をなぐさめるため）に愛らしい物語を作りました。とびぬけた絵の才能をつぎこみ、大好きな自然と動物たちをいっぱいにつめこんだ物語を。そうして生まれたのが、ピーターラビット。24 冊の本が出版され、百年以上経った今でも愛され続けています。これからも永遠に愛されることでしょう。

————— セーやさんは月の裏側に住んでいて、仕事が終わると
ペガサスの馬車で月に帰ります♪ では、図書館で。